

MUSÉE  
D'IXELLES  
MUSEUM  
VAN ELSENE

## WHEELIE

The Ixelles Museum's magic bike  
that brings art to the very young



For nursery and primary  
classes (3 to 7 year-olds)

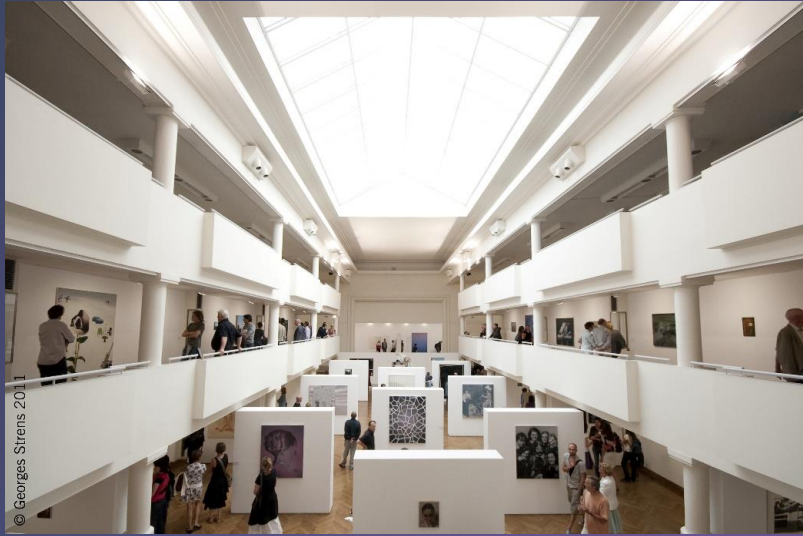


# Wheelie's birth: context (1/2)



Renovation and  
expansion works  
2018-2024





# Wheelie's birth: context (2/2)



Supported by a  
crowdfunding  
campaign  
€ 10,000  
+/- 120 donators

A co-creation with a class,  
museum mediators & dancers,  
teachers, students...

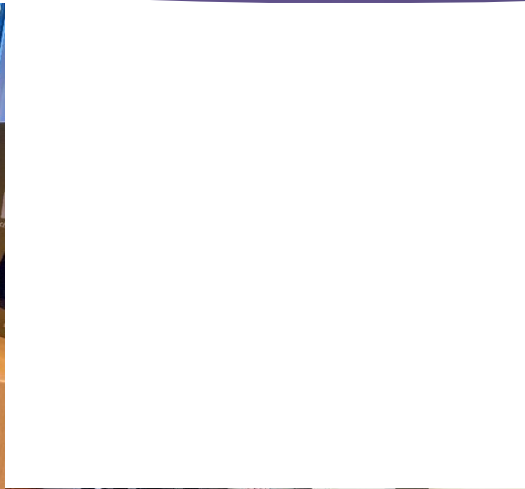


# Museum enjoyment within the classroom



# Panticolori

Let's move our body like a colourful puppet!



# Sea air and fine sand Waves, movement, light





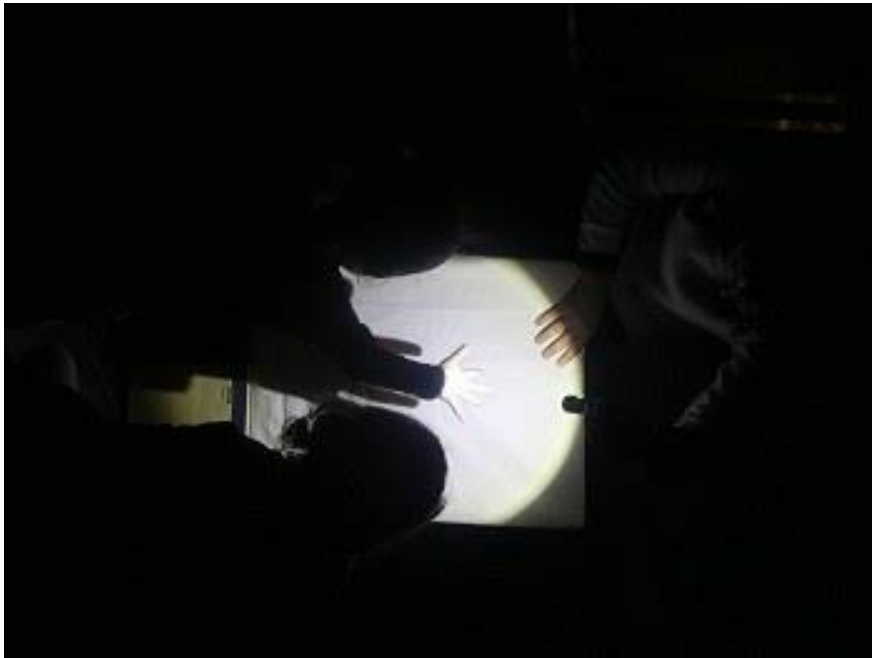
# Abracadami

## The painter-magician Adami and its universe of shapes



# Ombrachapipo

An adventure in the world of shadows



# Si do re, I have the key

The story of a musician who lived in a painting!



# After Wheelie's visit... Teaching & Learning resource

**WHEELIE !**  
LE VÉLO MAGIQUE QUI AMÈNE  
L'ART DANS LES CLASSES !

Dossier pédagogique

**MUSEE  
D'ARTS  
DE LA VILLE  
DE BRUXELLES**

**WHEELIE !**  
Dossier pédagogique

**Léon SPILLIAERT, La nuit, 1908**

Reproduction : musée de l'Etat/Bruxelles et copies sur papier

Où sommes-nous ?  
Qui est ce monsieur ?  
À quel moment de la journée sommes-nous ?

**MUSEE  
D'ARTS  
DE LA VILLE  
DE BRUXELLES**

**Léon Spilliaert  
1881-1946**

**Activités**

Observation, vertical et oblique  
Sur ce tableau on voit des lignes verticales, horizontales et obliques. L'enseignant peut les relever avec les enfants. Cela peut être le point de départ d'une activité de graphisme ou de géométrie.  
- graphisme  
- mathématiques

Lignes et reflets  
On observe des traits de lumières qui se réfléchissent sur les quais sans doute humides.  
Pourrait-on proposer aux enfants un atelier d'été ? Quelles sont les matières qui réfléchissent le mieux la lumière ? En trouve-t-on en classe ?  
- éveil  
- démarche scientifique

Imitation  
Les enfants doivent imiter la position du personnage se trouvant dans le tableau. Un jeu qui pourrait être avec plusieurs œuvres.  
- observation  
- psychomotricité

Jeux de gris  
Le tableau présente différentes nuances de gris. L'enseignant peut proposer différentes teintes de papier gris pour comparer les nuances. Les enfants peuvent également mélanger du blanc et du noir pour obtenir différents gris.  
- arts plastiques  
- éveil

Regarder l'œuvre en silence  
Le langage est souvent utilisé pour entrer en contact avec une œuvre. Pourquoi ne pas proposer aux enfants de regarder l'œuvre sans parler pendant quelques instants et d'en suite lire leurs impressions. Ce sera un temps précieux. Certains se concentreront sur l'œuvre, d'autres seront dans la stupeur, d'autres encore dans l'inspection.  
- observation  
- concentration

Technique  
Ce travail est réalisé à l'encre de Chine. Il s'agit d'une technique qu'il est facile d'explorer en classe par sa simplicité d'utilisation. Les bords (ou différents gris) sont obtenus en diluant plus ou moins fort l'encre avec de l'eau. L'enseignant peut proposer aux enfants de découvrir cette technique sur des grands formats collectifs. Les bords seront préparés à l'avance par l'enseignant.  
- arts plastiques  
- éveil

Où va-t-il ?  
Au tour des enfants d'inventer une histoire, un voyage à cet étrange inconnu. Où va-t-il ? Part-il en voyage ?  
Avec des morceaux de gris, les enfants peuvent lui dessiner un nouveau pays à explorer.  
- langage français  
- imagination  
- arts plastiques

5

# In the classroom or in the museum



# Wheelie as a good practice



Training for early childhood professionals  
and museum mediators  
@ Wiels, Brussels - 2021

ICOM Solidarity Project 2022  
Collaboration between Belgium & El Salvador  
Creation of pedagogical kits in 10 museums



# Any question?

- ▶ **Lucie Burton - XL'Art**

Artist-mediator

[xlartasbl@gmail.com](mailto:xlartasbl@gmail.com)

- ▶ **Stéphanie Masuy – Ixelles Museum**

Head of education

[stephanie.masuy@ixelles.brussels](mailto:stephanie.masuy@ixelles.brussels)